

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
село Октябрьское Оренбургской области

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № ___ от ___ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "ОСОШ"
_____ Попова И.В.
Приказ № ___ от ___ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Школьной телестудии «Первый дубль»

Направление: социальное

Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (68 часов)

Автор//составитель:
Трофимова Я.Ю.
педагог дополнительного образования
I кв. категории

с. Октябрьское, 2020г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	2-3
II.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	3-7
2.1	Планируемые результаты первого года обучения	3-5
2.2	Планируемые результаты второго года обучения	5-7
III.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	7
3.1	Первый год обучения, 5 класс	7-13
3.2	Второй год обучения, 6 класс	13-18
IV.	Тематическое планирование	19
4.1	Тематическое планирование первого года обучения	19
4.2	Тематическое планирование второго года обучения	19-20
V.	Список литературы	20-22

І. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьной телестудии «Первый дубль» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Октябрьская СОШ», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Направленность (профиль) программы

Программа имеет *социальную* направленность.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся формирование элементов технико-конструкторских и технологических знаний, развитие интереса к науке и технике, фантазии, изобретательности, потребности в творческой деятельности, формирование основ трудовой культуры, навыков и умений работы с различными материалами и инструментами.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 N 46-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» (новая редакция) (Приказ №1 от 01.09.2019 г.);
- Положение о внеурочной деятельности обучающихся МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» от 01.09.2019 г.

Цель программы – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики, раскрытие личностно-творческого потенциала обучающихся детей и подростков через искусство съемки короткометражных сюжетов и создания мультипликационных фильмов.

Задачи:

- Формирование умения работать в различных жанра публицистического стиля;
- Овладение основными навыками журналистского мастерства;

- Формирование умения работать в различной технике монтажа.
- Формирование основных понятий о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- Научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- Содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- Совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- Развитие образного и логического мышления;
- Развитие творческих способностей детей и подростков;
- Развитие умения устного и письменного выступления;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- Формирование нравственных основ личности будущего журналиста;
- Воспитание интереса к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- Учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Формы обучения:

Форма обучения – очная, в группах занимается от 12 до 15 человек, в зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая формы организации занятий. Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть (игры, турниры, участие в соревнованиях).

Формы контроля – творческая мастерская.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.1 Планируемые результаты первого года обучения

В ходе освоения содержания программы курса школьной телестудии «Первый дубль» ожидаются:

Личностные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;

- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- строить отношения с людьми уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

3. Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- умение правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтера, сканера, цифровой фотоаппараты, цифровой видеокамерой);
- владение техникой безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- умение выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;

- умение проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеотрегментов;
- умение проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- умение осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использование звуковых и музыкальных редакторов, программы звукозаписи и микрофона;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- владение нормами информационной культуры, этики и права;
- использование различных приёмов поиска информации;
- умение проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

2.2 Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлекссию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

2. Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

3. Коммуникативные УУД:

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Предметные результаты:

- осознанное использование в практической деятельности основных психологических особенностей восприятия информации человеком;
- умение различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- умение создавать презентации, видеоролики;
- умение использовать музыкальные и графические редакторы;
- умение планировать и выполнять исследования;
- умение выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;

- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- умение отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям;
- умение самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- умение использовать разнообразные методы получения информации;
- умение осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 год обучения 5 класс			
№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации	Вид деятельности
1	Тема 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа, входная диагностика Познавательное и проблемно-ценностное общение	Практическое занятие. Игра по станциям
2	Тема 3-8. Знакомство с этапами работы в телестудии. Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием. Функции телевидения. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Место телевидения в системе СМИ Работа с оборудованием со съемочной - звуко записываемой и аудиотехникой. Микрофоны. Виды микрофонов.	КТД (коллективно – творческое дело) Просмотр и обсуждение телерепортажа. Опрос, наблюдение, демонстрация	Практическое занятие. Тренинг. Проблемно – ценностное общение.
3	Тема 9-13. Композиция кадра.	Познавательное и проблемное	Практическое занятие.

	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	целостное общение.	Мастерская. Познавательная деятельность
4	Тема 14-23. Этапы создания мультипликационного фильма. Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей Сканирование, графическая обработка материалов. Съемка. Озвучивание. Монтаж.	Практическая работа. КТД (коллективно – творческое дело) Демонстрация, групповая и индивидуальная работа, тестирование.	Практическое занятие. Мастерская. Ролевая игра. Познавательная деятельность
5	Тема 24-28. Работа в программе SonyVegas Pro Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта.	Опрос, наблюдение, демонстрация, игра, работа в парах. практические задания, контрольное задание, итоговая диагностика	Тренинг
6	Тема 29-33. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов Отличие мини-фильмов от слайд-фильмов и мультипликационных фильмов. Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создание, создание собственного мини проекта по заданной тематике.	Проектная деятельность.	Практическое занятие. Творческий отчет. Познавательная деятельность
7	Тема 34. Итоговое занятие. Презентация авторского	Наблюдение, защита	Проблемно – ценностное

	проекта	творческих проектов	общение. Участие в конференции и конкурсах различного уровня: локального, районного, регионального
--	---------	---------------------	--

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Введение. (2ч.)

Теория 1: Знакомство с программой детской телестудии «Первый дубль», решение организационных вопросов, техника безопасности. Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.

Практика 1. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс - конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Тема 2. Знакомство с этапами работы в телестудии. Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием. (6 ч.)

Теория 1: Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Теория 2: История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Теория 3: Место телевидения в системе СМИ

Практика 1: Работа с оборудованием со съемочной - звуко записываемой и аудиотехникой.

Практика 2: Микрофоны. Виды микрофонов.

Практика 3: Проведение упражнений с использованием микрофона для записи интервью.

Тема 3. Композиция кадра. (5 ч.)

Практика 1,2. План: крупный, средний, общий.

Практика 3.4.5. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 4. Этапы создания мультипликационного фильма (9 ч.)

Теория 1 . Идея. Событие истории вызывает значимое изменение в жизни персонажа, которое выражается и воспринимается в соответствии с его ценностью и проявляется через конфликт. В основе мультфильма лежит идея. Идея может посетить вас в любом месте и в любое время. Очень хорошо, если вы сразу запишете ее.

Практика 2. Сценарий. После того как идея созрела, необходимо написать сценарий. В качестве основы для сценария можно взять сказку, стихотворение, историю и пр. Залог хорошего мультфильма-интересная идея и крепкий сценарий. Даже если изобразительное решение не на высоте, если сценарий хорош – мультфильм будет интересен зрителю. И, в то же время, при замечательном визуальном оформлении и недоработанном сценарии вряд ли зрителю понравится конечный результат. История жизни любого персонажа представляет нам широчайшие возможности для творчества, простираясь от мгновения до вечности, от внутренних переживаний до космических событий. Мастерство сценариста в том и состоит, чтобы, выбрав всего лишь несколько мгновений, показать жизнь героя во всей его полноте. Если мультфильм большой, то лучше всего делить его на эпизоды.

Практика3. Раскадровка. После того как сценарий готов, нужно обязательно сделать раскадровку. Что такое раскадровка? Это рассказ о фильме в серии рисунков, визуальная модель времени... это позволяет увидеть фильм в целом, разработать первоначальную концепцию монтажа, композицию кадров, мизансцены. Кадр – это изменение отношений между персонажами в рамках их действий и реакций. Кадр за кадром меняющиеся взаимоотношения формируют развитие сцены. Сцена – это действие, выраженное через конфликт, происходящее в определенном пространстве на протяжении более или менее продолжительного периода времени и обладающее в данный момент жизни персонажа хотя бы одной достаточно значимой ценностью. Теоретически любая сцена является событием истории . Если объяснять детям, что такое раскадровка, можно сказать, что это – история в картинках, как комикс, с той разницей, что в комиксах на

изображении может присутствовать текст, а в раскадровке все должно быть понятно без слов. Приучайте детей рисовать как можно больше раскадровок.

Практика 4. Аниматик. Вот вы сделали раскадровку. Далее мы рекомендуем выполнить монтаж аниматика – анимированной раскадровки, включающей основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и снятая в хронометраже будущих сцен, с репликами, музыкальными фрагментами и пр. Если у вас уже записан звук, например, голос автора или реплики, то можно сразу поставить их в аниматик. В качестве примера очень подробного аниматика можем продемонстрировать дипломный проект одной из наших учениц.

Практика 5. Изготовление фонов и персонажей. Предлагается детям использовать следующие анимационные технологии: анимация предметов и объектов, кукольная (объемная) анимация, песочная анимация, рисованная перекладка (перекладка – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаются из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой, пластилиновая анимация, силуэтная анимация). Этот этап работы очень нравится детям. Если среди обучающихся есть умеющие неплохо рисовать, можно поручить им рисовать фона.

Практика 6. Сканирование, графическая обработка материалов. Этот этап нужен, если задуман мультфильм, который будет полностью выполнен на компьютере. Например, снятый в технике компьютерной перекладки с использованием графического редактора. Мы предпочитаем работать в программе Adobe Photoshop. Рисунки сканируются (или фотографируются) и уже, в зависимости от творческих задач, обрабатываются.

Практика 7. Съемка. Если выбрана другая техника изготовления, например, пластилиновая анимация, то начинается процесс съемки. Очень хорошо иметь оборудованное место с мультстанком для работы. Но, если станка нет, можно сделать его самостоятельно из подручных материалов. На рисунке ниже схематически представлено, как можно самостоятельно сделать мультипликационный станок для съемки.

Практика 8. Озвучивание. Запись голоса, если это предусмотрено задачей мультфильма, необходимо делать в помещении, куда не поступают посторонние звуки. Это очень сложно сделать в учебных условиях, и для качественной записи порой приходится переносить встречу с «актерами» на другое время или искать самое тихое место в школе (центре детского

творчества). Однажды мы записывали звук в кабинете директора, в другой раз спустились для записи звука в подвал. Если у вас, как и у нас, нет специально оборудованной звукозаписывающей студии, нужно добиваться отсутствия хотя бы таких посторонних звуков, таких как шум компьютера, гудение лампы дневного света, пробежек учеников в коридоре, шуршания бумаги и т.д.

Практика 9. Монтаж. Если сделан качественный аниматик, и вам все в нем нравится, сняты все сцены, предусмотренные раскадровкой, записан звук, подобрана музыка, не забудьте про титры. Титры должны быть начальные (перед мультфильмом) и конечные (после того как на экране появилась последняя сцена). В начальных титрах стоит указать учреждение, в котором был снят мультфильм, название студии, кружка. Хорошо, если у вашей студии есть заставка. В конечных титрах следует указать имена и фамилии всех авторов мультфильма, а также авторов музыкальных произведений. Мы не придерживаемся строгих правил, но последовательность указания авторов в детском мультфильме приблизительно такова: режиссер, художник-постановщик, аниматоры, музыка, руководители студии, год съемки. Или: взрослые, дети, автор музыки, год съемки. Можно указать также всех, кто помогал делать мультфильм, выразить благодарность, посвящение и т.д. Используйте только ту музыку, на которую у вас есть разрешение от авторов! Если у вас нет возможности получить авторскую музыку, попробуйте сотрудничать с детскими музыкальными творческими коллективами, которые есть у вас в учреждении, и потом обязательно укажите в титрах всех исполнителей.

Тема 5. Работа в программе Sony Vegas Pro. (6 ч.)

Практика №1,2, 3: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Практика № 4,5: Создание файла проекта.

Тема 6. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов. (5 ч.)

Теория 1, 2: Отличие мини-фильмов от слайд-фильмов и мультипликационных фильмов.

Практика №1,2, 3: Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создание, создание собственного мини проекта по заданной тематике.

Тема 7. Итоговое занятие. Презентация авторского проекта(1 ч.)

2 год обучения 6 класс			
№ п/п	Название раздела, темы	Формы организации	Вид деятельности
1	Тема 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа, входная диагностика Познавательное и проблемно-ценностное общение	Практическое занятие. Игра по станциям
2	Тема 3-8. Жанры репортажа Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.	КТД (коллективно – творческое дело) Просмотр и обсуждение телерепортажа. Опрос, наблюдение, демонстрация	Практическое занятие. Тренинг. Проблемно – ценностное общение.
3	Тема 9-13 Основы операторского мастерства. Съёмка телесюжета Взаимодействие оператора и журналиста по решению	Познавательное и проблемное целостное общение. Организация	Практическое занятие. Мастерская. Познавательная деятельность

	<p>творческой задачи. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Работа с освещением.</p> <p>Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой.</p> <p>Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.</p>	<p>экскурсий.</p> <p>Практическая мастерская.</p> <p>Тренинг.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Мастер класс операторов ОТК.</p> <p>Экскурсия в студию ОТК</p>
4	<p>Тема 14-19 Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино</p> <p>Основы работы с видеокамерой Составные части видеокамеры</p> <p>Кинематограф. История развития.</p> <p>Основы создания актерских сцен в игровом фильме.</p> <p>Изучение основ профессии оператора с помощью наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов.</p> <p>Творческие упражнения по основам безопасной работы с фотокамерой.</p> <p>Изучение учащимися разных видов штативов: монопод, плечевой упор.</p>	<p>КТД (коллективно – творческое дело)</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Мастерская.</p> <p>Ролевая игра.</p> <p>Познавательная деятельность</p> <p>Мастер класс.</p> <p>Тренинг.</p> <p>Ролевая игра.</p>
5	<p>Тема 20-28. Работа в программе Sony Vegas Pro</p> <p>Рендеринг в Vegas Pro</p> <p>Звук в Vegas Pro. Окно микширования звука Mixer в Vegas Pro</p> <p>Базовые элементы монтажа в Vegas Pro. Окно обрезки Trimmer в Vegas Pro.</p> <p>Титры в Vegas Pro</p> <p>Приложение захвата в Vegas Pro.</p> <p>Создание файла проекта.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Проблемно – ценностное общение.</p>	<p>Тренинг</p> <p>Практические занятия в оборудованном помещении.</p>

	<p>Настройки проекта. Область расположения списка дорожек Track list. Окно редактирования Timeline в Vegas Pro Панель инструментов в Vegas Pro. Огибающая и ключевые точки в Vegas Pro. Использование градиента в Vegas Pro.</p>		
6	<p>Тема 29 -33. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов, серий телепередач. Отличие мини-фильмов от слайд - фильмов и мультипликационных фильмов. Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создание, создание собственного мини проекта по заданной тематике.</p>	<p>Практический семинар. Проектная деятельность.</p>	<p>Практическое занятие. Творческий отчет. Познавательная деятельность. Создание мини проекта.</p>
7	<p>Тема 34. Создание и защита творческих проектов</p>	<p>Наблюдение, защита творческих проектов</p>	<p>Проблемно – ценностное общение. Участие в конференции и конкурсах различного уровня: локального, районного, регионального</p>

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики. (2ч.)

Теория: Знакомство с программой детской телестудии «Первый дубль», решение организационных вопросов, техника безопасности. Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.

Практика №1. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

2. Жанры репортажа (6ч.)

Практика №1. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа

Практика №2. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Практика №3. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Практика №4: Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика №5: Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров.

Практика №6: Создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

3. Основы операторского мастерства. (5ч)

Практика №1. Съёмка телесюжета.

Практика №2. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Работа с освещением.

Практика №3. Основы операторского мастерства

Практика №4: Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления».

Практика №5: Кадр. План. Основные виды съёмок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

4. Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино.(6 ч.)

Теория 1: Основы работы с видеокамерой Составные части видеокамеры Кинематограф. История развития

Теория 2: Основы создания актерских сцен в игровом фильме

Практика1: Изучение основ профессии оператора с помощью наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов

Практика2: Творческие упражнения по основам безопасной работы с фотокамерой.

Практика3: Творческие упражнения по основам безопасной работы с фотокамерой.

Практика4: Изучение учащимися разных видов штативов: монопод, плечевой упор. Самостоятельная работа по управлению штативом регулировка по высоте, наклон, поворот.

5. Работа в программе Sony Vegas Pro. (9ч.)

Практика1: Рендеринг в Vegas Pro

Практика2: Звук в Vegas Pro. Окно микширования звука Mixer в Vegas Pro предлагает немалые возможности для редактирования звука, применение переходов и эффектов так же остается возможным для звуковых фрагментов,

как и для видео. А так же существует возможность открывать аудио файлы проекта в специальных аудио редакторах, таких как Sound Forge от компании Sony.

Практика 3: Базовые элементы монтажа в Vegas Pro. Окно обрезки Trimmer в Vegas Pro.

Практика 4: Титры в Vegas Pro создание статичных или прокручиваемых титров, смена цвета, размера и стиля текста, менять фон или создавать титры поверх видео и многое другое.

Практика 5: Приложение захвата в Vegas Pro. Окно программы Sony Vegas Pro содержит три вкладки. Для оцифровки видео используются первые две:
-Capture (захват) на этой вкладке Вы можете осуществить захват всей кассеты или отдельного фрагмента.
-Advanced Capture (расширенный захват) при помощи этой вкладки Вы можете установить некоторые дополнительные параметры захвата.

Практика 6: Создание файла проекта. Настройки проекта.

Практика 7: Область расположения списка дорожек Track list. Окно редактирования Timeline в Vegas Pro

Практика 8: Панель инструментов в Vegas Pro.

Практика 9: Огибающая и ключевые точки в Vegas Pro. Использование градиента в Vegas Pro.

6. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов, серий телепередач (5ч.)

Теория 1, 2: Отличие мини-фильмов от слайд-фильмов и мультипликационных фильмов.

Практика №1,2, 3: Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создание, создание собственного мини проекта по заданной тематике.

7. Создание и защита творческих проектов.

Практическое задание: создание и защита итогового проекта.

VI. Тематическое планирование
1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.	2
2	Знакомство с этапами работы в телестудии. Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием.	6
3	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	5
4	Этапы создания мультипликационного фильма.	9
5	Работа в программе SonyVegas Pro. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта.	6
6	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов.	5
7	Итоговое занятие Презентация авторского проекта	1
	ИТОГО	34ч.

Тематическое планирование
2 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.	2
2	Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Работа с освещением.	6
3	Основы операторского мастерства	5
4	Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино	6

5	Работа в программе SonyVegas Pro.	9
6	Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов, серий телепередач	5
7	Итоговое занятие Презентация авторского проекта	1
	ИТОГО	34ч.

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для педагога.

- 1.Верстаков А.П., СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. “Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино”. Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н. –М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63.
- 3.Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.
- 4.Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А. Шолохова. М.: 2012.
- 5.Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.\
- 6.Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч. -инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
- 7.Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
- 8.Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.» М., 2011.

9.Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.

Литература для детей.

- 1.Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
- 2.Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
- 3.Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
- 4.Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
- 5.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
- 6.Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
- 7.Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

Интернет-ресурсы:

- 1.https://урок.пф/library/obrazovatel'naya_kompleksnaya_programma_detskaya_tele_145045.html
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>
3. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-telestudiya-okno-uchebniy-god-1116679.html>
- 4.https://infourok.ru/rabochaya__programma_kruzhka_dlya_obuchayuschih_sya_5-9-h_klassov__shkolnaya_telestudiya-186667.htm
5. <https://videomile.ru/lessons/vegas-pro>

Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.

Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.

Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.

Юровский А.Ю.. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.